

IDÉIKATALOG



**FAABORG BØRNE
BILLED SKOLE**
59 IDÉER

IDÉKATALOG

59 IDÉER

- | | |
|--|--|
| 01 AKVAREL af Uffe Boesen | 31 MOBILE Freja Fyhn |
| 02 AKVAREL af Lasse Kaae | 32 MODELLER DIN VENSTRE HÅND Oliver |
| 03 BYG DIN EGEN PENSEL af Anne Gerd Poulsen | 33 PAPMACHÉSKÅLE af Lotte Zacho Christiansen |
| 04 CRAZY BIRDS af Lotte Zacho Christiansen | 34 PAPMACHÉ FIGURER Lise Arildskov De Marco |
| 05 DYREANSIGTER I COLLAGE af Anne-Mette S. | 35 PAPMACHÉ SKÅLE Annemette Alban |
| 06 EFTERÅRSTRÆER af Janet Juul Larsen | 36 PARAFRASER Oliver |
| 07 FIBERBETON SKULPTUR af Erling Tingkjær | 37 PIÑATA Ana Maria Jensen |
| 08 FIGURER I GENBRUGSMATERIALER af Janet | 38 PORTRÆT Oliver Streich |
| 09 FIGURER AF STÅLTRÅD MM af Janet Juul Larsen | 39 PORTRÆT Oliver Streich |
| 10 FISK af Lajla Holm | 40 LANDSKAB af Lotte |
| 11 FROKOST TALLERKEN af Annemette Alban | 41 LINOLEUMS ILLUSTRATION Dan Stæhr E |
| 12 FUGLE PÅ PIND af Rikke Romme | 42 LINOLEUMSSNIT Trine Anderschou |
| 13 DYRMALERI af Oliver Streich | 43 MASKER Rikke Romme |
| 14 DYREMOTIV af Janet Juul Larsen | 44 MALE MED MODELLERVOKS Tina Klemmensen |
| 15 GENNEM HIMLEN FALDER BLADE af Dan | 45 MESTERVÆRKER Lajla Holm |
| 16 GIPSGAZE RELIEF af Lotte Zacho Christiansen | 46 MOBILHØJTALER I LER Lajla Holm |
| 17 GRAFIK MED POLYSTYREN Trine Anderschou | 47 MODELLERVOKS DYR Tina Klemmensen |
| 18 GRAFISK COLLAGE Freja Fyhn | 48 NYTÅRSHAT Janet Juul Larsen |
| 19 GRÆSKAR af Oliver Streich | 49 PEDDIGRØR OG LYSKÆDER af Anne-Mette S |
| 20 HALLOWEEN BILLEDER af Janet Juul Larsen | 50 SJOVE FUGLE af Janet Juul Larsen |
| 21 HUMORISTISKE FORVRÆNGEDE DYR Freja | 51 SKIBE Anne-Mette Sybrandt |
| 22 IMPRESSIONISME af Oliver Streich | 52 SKULPTUR AF LEGETØJ Freja Fyhn |
| 23 JULEENGLE OG NYTÅRSHATTE Janet Juul | 53 SKULPTUR I STÅLTRÅD Freja Fyhn |
| 24 KLASSEBILLEDE – GRAFISK TRYK Dan Stæhr E. | 54 SMÅ STREETARTFIGURER Karsten Auerbach |
| 25 KÆMPE BOGSTAVER Dan Stæhr Eskekilde | 55 SPRÆLLE DUKKER Anne Gerd Juul Poulsen |
| 26 KÆMPE ENHJØRNING Dan Stæhr Eskekilde | 56 TEGNING OG FILTNING Dan Stæhr Eskekilde |
| 27 LAKRIDSKONFEKT af Anne Gerd Juul Poulsen | 57 TEGN DYR I ZOO Dan Stæhr Eskekilde |
| 28 LER MAGNETER Freja Fyhn | 58 TUPILAKKER Ane Maria Jensen |
| 29 MODELLANDSKABER Karsten Auerbach | 59 VÆGMALERI Dan Stæhr Eskekilde |
| 30 MUSIKPLAKAT af Oliver Streich | |

01 AKVAREL Uffe Boesen

Akvarel workshop med Uffe Boesen den 26. 2. 2023

Uffe underviste i landskab akvarel med udgangspunkt i hans egne motiver.

- 1.) Start med baggrunden. Gør den den ene halvdel af papiret vådt, kom klatter af farver på, hold papiret lodret så farven flyder lodret ud, så det ser ud som skyer osv. Alt er en balance mellem vand og farve.
- 2.) Motiver males ind på den tørre baggrund.

Materialer:

- Godt akvarelpapir opspændt på en plade
- Akvarelfarver
- Pensler (runde akvarelpensler)



02 AKVAREL Lasse Kaae

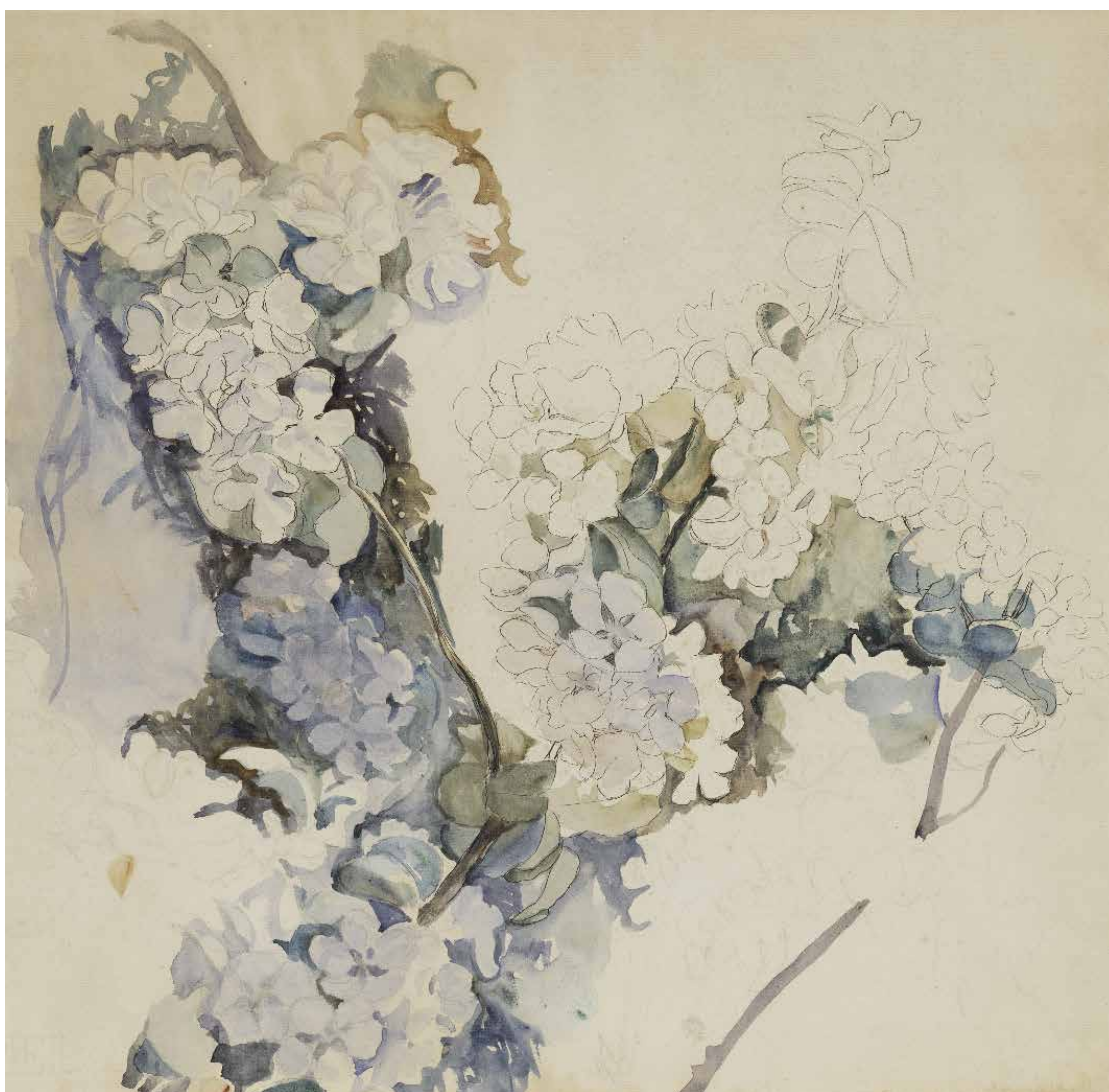
*Den perfekte uperfekte akvarel
En workshop inspireret af Anna Sybergs blomstermotiver*

Workshoppen undersøger akvarellen som proces gennem en undersøgelse af Anna Sybergs blomstermotiver.

Anna Syberg fandt blomster- og plantemotiver i hjemmets og havens vaser og krukker. Anna Sybergs værker fremstår med en skitseprægede karakter og er ofte blevet anset for at være ufærdige, altså midt i en proces. Men selvom hendes værker ikke egentlig var ufærdige, giver de indtryk af noget ufærdigt, noget tilblivende, noget levende. De fremstår som et fastfrosset øjeblik i den maleriske proces, ligesom de henviser til motivernes, blomster og planter, tilblivelsesproces: Fra frø bliver til spire, til knop, til blomst, og til forfald.

Sybergs arbejdede i en eksperimenterende og undersøgende tilgang til motivet, til billedkompositionen og til akvarellen som et kunstneriske medie. Hendes akvareller placerer sig ofte mellem skitse og fuldendt, og motivets blomster og planter sprænger papirets kanter i dynamiske beskæringer og ofte også i store papirformater. Hendes værker stiller spørgsmålstejn ved det fuldendte og sætter fokus på planterne og kunstværkets tilblivelsesproces.

Gennem blomstermotivet eksperimenteres med akvarellen skitseprægede og processuelle karakter, hvormed der skabes perfekte uperfekte værker, som forbindes til reelle planter, det reelle liv og den reelle vækst.



03 BYG DIN EGEN PENSEL af Anne Gerd Juul Poulsen

Byg din egen pensel med naturens materialer.

Du kan bygge din egen pensel af naturens materiale. Du skal finde dig en god stor gren eller en lille bitte pind, rundt om den samler du dit fundne naturmateriale med en plastik strip.



Acryl maling hældes i bølter, hvor det er nemt at dyppe penslerne i.



Processen er sjov og legende. Den giver en herlig frihed fordi det ikke her, handler om at være dygtig.



04 CRAZY BIRDS Lotte Zacho Christiansen

Crazy Birds er malet på maleplader og malet med akryl. De fik en grovskitse af en sjov fugl. Alle så den samme skitse og alligevel blev de meget forskellige. Der mangler dog mønstre på alle fuglene.



05 DYREANSIGTER I COLLAGE Anne-Mette Sybrandt

- Mal 3 stykker papirer med farve - gerne med oliekridt eller vandfarve - hvis du har.
- Vælg det dyr du vil lave og find et godt billede af det, lige forfra. Husk at gem billedet (doc eller print)
- Når det farvede papir er klar (tørt) rives det i strimler på den lange led. Find gerne et kulørt blad og en avis og riv dem i strimler.
- Klister striberne på kardus ud fra et fælles pkt., der senere skal være næse. Lav dem i skiftende farver.
- Hvordan ser øjnene ud på dit dyr, hvordan ser næsen ud? Mal dem på et stykke papir hver for sig så de kan klippes ud bagefter.
- Fortynd en maling, med den farve du synes passer til billedet og mal over med en svamp. Mal fra midten og ud.
- Når malingen er tør klippes øjne og næse ud og limes fast på dit billede.
- Med farveblyanter eller kridt - eller med en tynd pensel og lidt maling, tegnes knurhår og/eller øjenomgivelser op
- Lærerhjælp til at sætte billedet fast med lim på et stykke lidt større sort kardus - billederne lægges i pres mellem 2 plader og noget tungt oven på.



Se evt:

https://www.youtube.com/watch?v=a22LMSr-LMPM&feature=emb_log

https://www.youtube.com/watch?v=CWk-kw6oIYww&feature=emb_log



06 EFTERÅRSTRÆER Janet Juul Larsen

Efterårstræer malet med svampe og flamingo og en lille smule pensel.

Børnene må kun bruge Røde, gule, orange, brune og blå farver.

De får at vide at de skal lave en blå baggrund med svamp.



07 FIBERBETON SKULPTUR Erling Tingkjær

Fiberbeton er et fantastisk materiale for at bygge mindre og store skulpturer.

1. Første form

Byg din skulptur op i flamingo (eller hønsenet). Skær flamingoen med en skarp kniv. Alternativt kan du bruge en sav, men det griser rigtig meget. (Husk at have en støvsuger klar). Flamingoen kan samles med ståltråd.

2. Blanding

Bland fiberbetonen sammen i de rigtige forhold (se etiketten) Den må ikke være for våd. Sørg for at få mikset det godt sammen, ellers kan der komme klumper af fibre i betonen.

(Ved kurset arbejdede vi med to slags fiberbeton, den grove fiberbeton og den fine formmørtel. Erlig er selv mere glad for den grove beton, da han arbejder med store skulpturer. Den fine formmørtel er mest velegnet til mindre objekter, og kræver meget grundig miksning/omrøring for at undgå at fibre danner klumper).

3. Byg skulpturen op

Læg et lag (mellem 0,5 og 1 cm tykkelse) på hele skulpturen med murerværktøjet og derefter skal skulpturen tørre et døgn. Læg et nyt lag næste dag og bliv ved til du har mindst 3 lag til 5 lag. (Antallet af lag afhænger af skulpturens størrelse og hvorvidt den skal stå ind eller udendørs).

4. Farver

Det er muligt at blande pigmenter i de sidste lag af betonen. Her er det vigtigt, at der måles præcist op (se etiketten). Farvepigment skal være alkali-resistent. Det anbefales at bruge 3% i blandingen.

5. Afslutende lag

Hvis man vil opnå en mere glat overflade kan man blande Ædelpuds i det sidste lag i forholdet (25% Ædelpuds - 75% Fiberbeton)

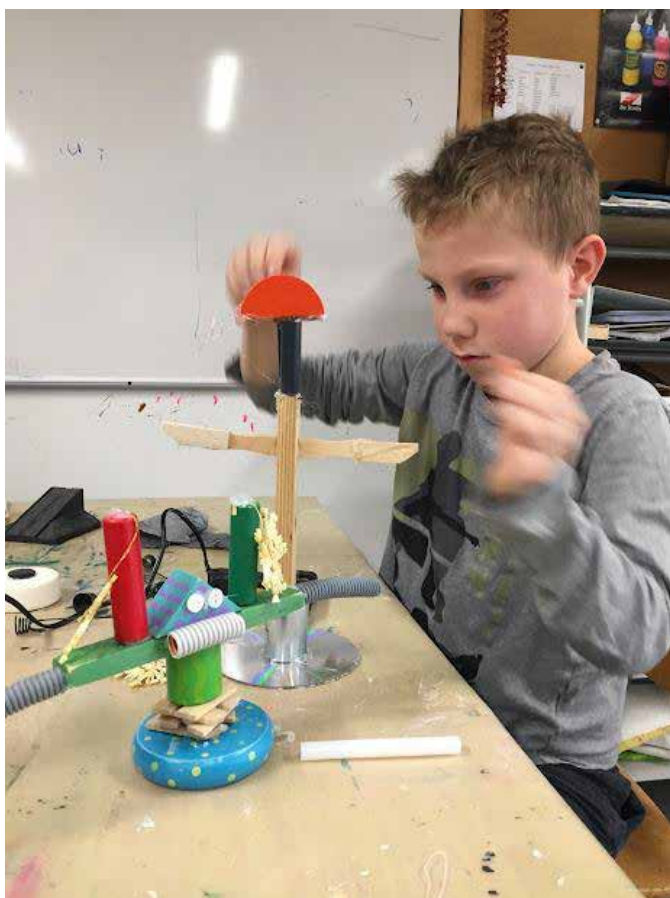


Fiberbetonen købes hos:

Gazelle Fiberbeton
Frøbjergvej 52 - 5560 Aarup
Tlf.: 66159445
info@gazelle-fiberbeton.dk
www.gazelle-fiberbeton.dk



08 FIGURER I GENBRUGSMATERIALER Janet Juul Larsen



Noget at det som mine elever elsker allermest er at få en limpistol i hånden og et par kasser med genbrugs dimser fra Tingcentralen til rådighed. Opgaven er at lave en figur, et væsen, en robot el. lignede.

De er vilde med det og deres fantasi er helt i top. De får som regel også gang i at lege med deres figurer samtidig. Ofte får figurerne også et hjem, søskende, venner osv.....

Især drengene bliver her mødt i deres trang til at bygge og konstruere. Børnene som har lavet dette går i 1. – 3. klasse



09

FIGURER AF STÅLTRÅD, TAPE OG AVISPAPIR Janet

Figurer lavet af ståltråd, malertape, avispapir, maling og genbrugspynt

Figuren formes først i ståltråd, der hvor figuren skal være tykkere, kan man fylde ud med avispapir. Herefter kommer børnene malertape rundt om det hele og så er figuren klar til at blive malet og pyntet.

En opgave, hvor fantasien virkelig kommer i spil og som sætter gang i legen.

Børnene som har lavet dette, går i 1. – 3. klasse.



Brudepar m. barn lavet sammen af 2 børn



10 FISK

Lajla Holm

Efter en papskabelon laver vi fisk i pladeteknik.

Når fiskene er skåret ud giver vi dem krop med avispapir.

Og derefter pyntet med øjne, mund, finner og forskellige mønstre efter eget valg.

Fisken får et hul så den kan hænge på væggen.



FROKOST TALLERKEN

Annemette Alban

Mal din frokost tallerken

På en helt almindelig paptallerken tegnes med blyant to stykker brød med forskelligt pålæg.

Brødet males først som det nederste lag. Derefter males salat, pålæg osv.

Når det malede er helt tørt, kan man evt. lægge lidt ekstra skygger/struktur på med farveblyanter eller neocolor.

Det er en god ide at snakke med eleverne om, hvilken type pålæg der kan være interessant at male.

Feks. er en leverpostej uden salat eller noget uden pynt måske lidt trist at se på.

Når tallerkner skal udstilles, kan det være en ide at dække op med bestik, glas osv.

God fornøjelse :-)



Materialer:

- paptallerkner
- blyant/viskelæder
- pensler
- akrylmaling
- evt. farveblyanter/neocolor.



12 FUGLE PÅ PIND

Rikke Romme

Med inspiration i barndommens trælegetøj, og med ønske om fleksibilitet i detaljegrad og størrelse, blev disse søde fugle til. De allerfleste børn vil gerne arbejde med ler. Ofte er tiden en meget begrænsende faktor med kun 1 og max 2 lektioner af gangen. Ved dette projekt havde jeg fokus på, at alle skulle opleve at lykkes. Ingen skulle miste hele sit projekt i brændingen. Ved at lave fuglene i mindre sektioner, kan eleverne sagtens fejle nogle stykker uden at det ødelægger slutresultatet - om der er 4 eller 6 led på fuglen er ligegyldigt.

Kravene til opgaven var en lidt bred fod - et par vinger og et hovede - og x antal perler

Jeg ville gerne have at:

- Eleverne, trods deres forskellige udgangspunkt, fik lavet lige præcis de "perler" de syntes var flotte.
- Eleverne forstod, at leret trækker sig sammen i brændingen, og at hullerne derfor skulle laves ekstra store.
- Eleverne oplevede forandringen af farverne i brændingen, samt at den "hvide maling" bliver til glas.

Hvad skal læreren være opmærksom på:

- Tjekke at alle har husket at skrive initialer på alle dele af fuglen
 - Køb en rundstok der er større end den man ender op med.
- Eleverne var gode til selv at tjekke hullets størrelse med denne.
- Jeg lavede et par ekstra fødder og hoveder - en enkelt elev havde helt glemt at få lavet hullet i hovedet, og så var det rart at have et ekstra.



Materialer:
Ler: Stentøj med chamotte
Farve: Begitning
Glasur: Blank transparent



13 DYRMALERI af Oliver Streich



A2 malerier af dyr, malet på opspændt papir eller på et lærredet med akrylmaling. Vi bruger dyrebøger og maler dem så godt og realistisk som vi kan.



14 DYREMOTIV

Janet Juul Larsen

Collage med maling, servietter.

Børnene får at vide at de skal lave baggrund. Gerne med en svamp og fortyndet maling.



15 GENNEM HIMLEN FALDER BLADE Dan Stæhr Eskekilde

Gennem himlen falder blade. Da starter et eventyr i fjordens rislen

Opgaven var målrettet unge fra Fritidsundervisningsholdet i Odense, under et forløb i Klassisk Tegning & Maling. Opgaven kan sagtens bruges af andre aldersgrupper.

I denne opgave skal den unge prøve at male ét ord fra et digt over på et gammelt maleri.

1. Skriv digtet ned på papir: "Gennem himlen falder blade. Da starter et eventyr i fjordens rislen". Derefter klippes værd ord ud.
2. Den unge tager ét af papirlapperne. 3. Ordet skal nu inkorporeres på et gammelt maleri hvor der allerede er et motiv.
4. Halvanden kvadret meter træplade males med sort maling.
5. Træpladerne skrues på trælægter så de danner en firkant.
6. Derefter kan de unges malerier monteres på pladerne med skruer. Malerierne monteres i den rækkefølge som digtet læses.
7. Imellem de unges malerier kan man opsætte vilkårlige malerier med bagsiden udad så de ikke forvirrer digtet.

Materialer:

- Et digt med mange ord.
- Skrivepapir og en blyant.
- Saks.
- Malerier fra en genbrugscentral.
- Akrylmaling i forskellige farver.
- Skruer og en skruemaskine.
- Træplade og lægter.



Her ses det færdige produkt. Kunstværket blev udstillet til skulpturfestivalen Harbour Art Walk på Stige Ø i Odense 2022.



Her ses en af malerierne, med et malet ord fra digtet.

16 GIPSGAZE RELIEF

Lotte Zacho Christiansen

Ud over billederne er lavet på små 15x15 malerlærreder som får en selvvalgte baggrundsfarve. Herefter tegnes der en skitse af et dyr som herefter modelleres op af gipsgaze. Ideen er at dyret skal ud over rammen.



17 GRAFIK MED POLYSTYREN

Trine Anderschou

Parketunderlag lavet af polystyren egner sig til nemme og hurtige grafikplader.

Pladerne er så bløde at man kan bruge en kuglepen eller en blyant til at ridse i pladerne. Det er specielt en fordel, når man har små børn på holdet.

Man kan trykke på rigtigt grafikpapir eller på aviser og karton.

Ved at skære dele af pladen ud kan man desuden arbejde med forskellige farver.



Materialer:

- Parketunderlag
- Noget at ridse og klippe
- Grafiksværte
- Glasplade
- Grafik ruller
- Grafik presse eller en ske
- Japan papir eller andet grafikpapir



8 GRAFISK COLLAGE Freja Fyhn

- SKÆR SMÅ STRIMLER UD AF FARVERIGE BLADE.
- UDSKÆR ET MOTIV
- LÆG PAPIRSTRIMLER SIDE OM SIDE PÅ ET ANDET STYKKE PAPIR
- LÆG MOTIVET OVENPÅ.
- LIM SAMMEN



19 GRÆSKAR af Oliver Streich



Skræl græskarret ud ved ansigtet med en kartoffelskræller. Derefter skæres ansigtet frem med linoleumsgrej og små knive. Pas på at du ikke skærer for dybt! Græskaret behøver ikke at udhules og kan derved holde sig meget længere. Hvis du udhuler det, kan lyset skinne igennem græskaret.



20 HALLOWEEN BILLEDER af Janet Juul Larsen



Først skitse ud fra græskar, servietter, skeletter... osv
Så maling af billede....bliver super farverige og fine...

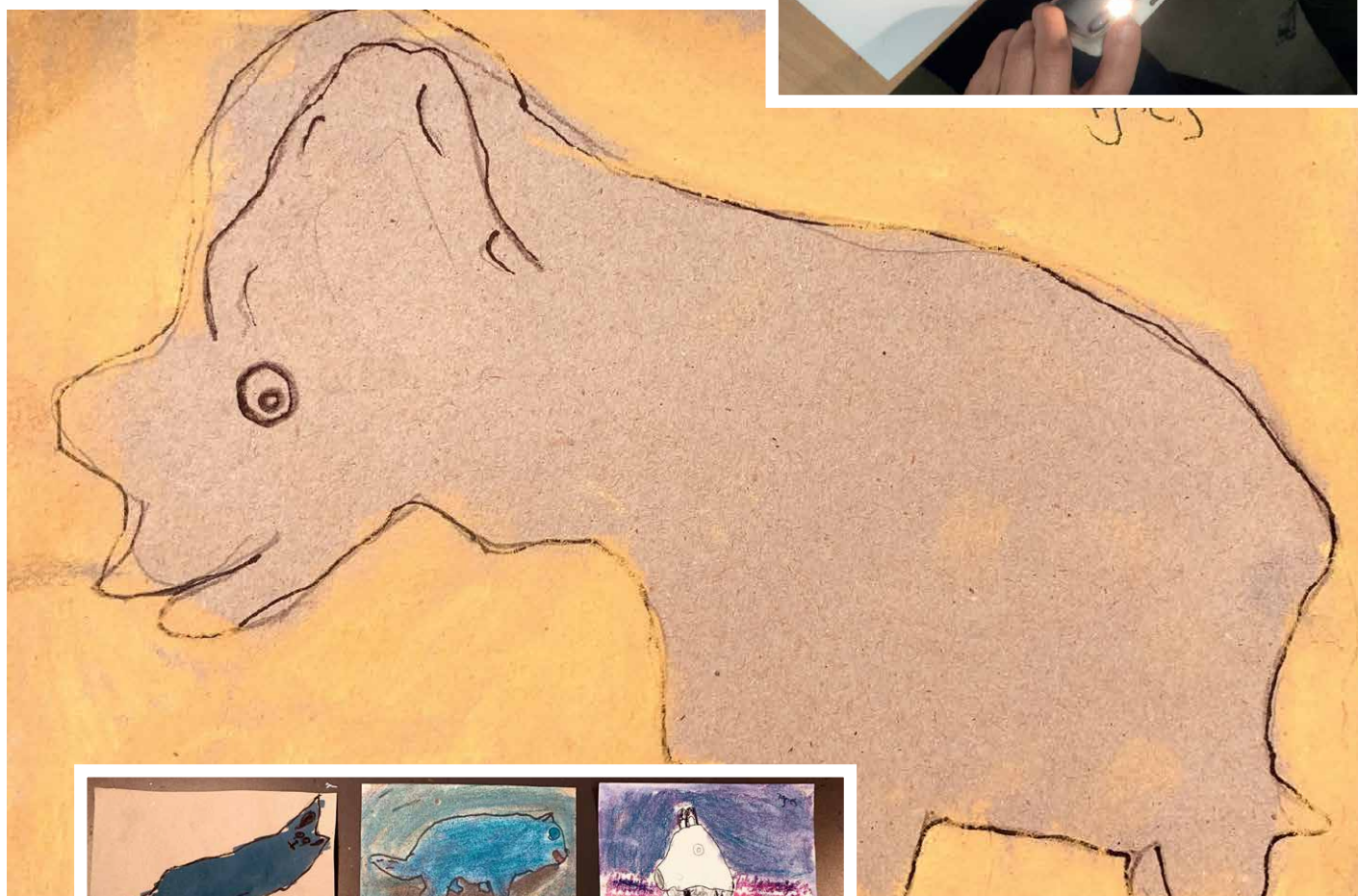


21 HUMORISTISKE FORVRÆNGEDE DYR Freja Fyhn

Ved hjælp af en dyrefigur og en lyskilde kan to børn sammen hjælpes af med at optegne en skyggelinje.

Denne skyggelinje skaber omridset af deres nye forvrængede dyr, som de sidenhen kan farvelægges.

I min opgave, tillod jeg dem at bruge primærfarverne i akvarel samt oliekridt.



22 IMPRESSIONISME af Oliver

Når solen skinner, så skal vi ud og tegne og male!

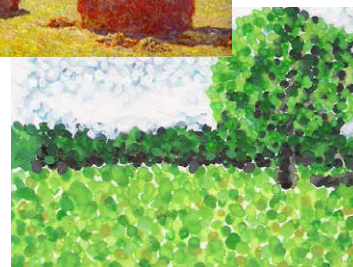
1. En kort intro, hvor vi ser på Monet og hans impressionistiske billeder.
2. Lav en lille demo, hvor du viser hvordan man kan forme et træ med prikker (pointillisme).
3. Så er det ud i blomstermarken hvor tegne-/male grejet ligger klar.

Materialer:

-Opspændt akvarelpapir, blyanter til optegning, maling (akryl eller akvarel), pensler, vandglas, blandings paletter, køkkenrulle.



Monet



Demo: pointillisme



23 JULEENGLE

Janet Juul Larsen

At følge årets traditioner og tema, synes jeg inspirer til gode ideer.

Dette er Engle lavet ud af klip fra blade med vinger i sølv og guld papir. En slags collage - ret simpelt, men børnene var helt vilde med det og hyggede sig med at lave de særeste og sjoveste engle.



24 KLASSEBILLEDE – GRAFISK TRYK

Dan Stæhr Eskekilde



Her ses det færdige produkt fra 2022.

Opgaven var målrettet 4. årgang fra kommuneskolen Provstegårdskolen i Odense, under et forløb i Håndarbejde & Design. Opgaven kan sagtens bruges af andre årgange.

I denne opgave skal den unge prøve at tegne selvportræt og prøve at lave trykteknik.

Hvordan:

1. Først tegner den unge med en HB-blyant på et A4-papir. Efter spejl tegner personen sig selv efter sit spejlbillede.
2. Overfører nu sit selvportræt ved at ridse efter sin tegning ned i trykpladen.
3. Trykpladen klippes nu fri, så det kun er selvportrættet som er tilbage
4. Træpladen skal slibes med sandpapir så kanter og flader ikke er spidse og rug.
5. Den unge maler efterfølgende med akrylmaling på sin egen træplade. Personen må kun vælge en farve ud fra paletten gul, rød eller blå. Akrylmalingen tørres ind i træpladen ved hjælp af føntørrer.
6. Trykpladen sværes nu til med sort maling og trykkes ovenpå den malede træplade.

Ekstra:

Skulle der være ekstra tid, så kan man lynhurtigt lave lidt mønster med kartoffeltryk og én ny farve fra den omtalte palet.

Materialer:

- A4-papir.
- HB-blyant.
- Gul, rød, blå og sort akrylmalingen.
- Pensler.
- Trykplade - Isoleringsplader i skum fra byggemarked.
- Træplade i størrelse som A4-Papir.
- Sandpapir
- Spejle



Her ses trykpladerne.

Inspiration:

Det visuelle udtryk er inspireret af den danske kunstmaler Katrine Ærtebjergs billede - Menneskebarn I, 45x60 cm, spraymaling og olie på lærred fra 2020.

Se gerne om Katrine Ærtebjerg her:

<https://www.kathrineaerbjerg.dk/malerier2020.htm>

25 KÆMPE BOGSTAVER

Dan Stæhr Eskekilde



Bogstaverne blev brugt under Priden 2020 og som sceneudsmykning.

Kæmpe bogstaver i pap til Odense Pride

Opgaven var målrettet unge fra foreningen Odense Pride og andre interesseret i Odense. Dørene var åbent så alle fra gaden og Ungdomscenter Højstrup kunne deltage i krea workshoppen.

Opgave gik ud på at lave store bogstaver i pap beklædt med papmache.

Hvordan: Få klippet pappet ud i de rigtige størrelser. Brug malertap til at samle papstykkerne med. Både inde og udvendigt. Giv hver bogstav to lags papmache. Mal bogstaverne i hver deres farve på front og bagside. Højre slagside males sort og venstre slagside males grå. Derved forstærkes bogstavets 3D effekt yderligere.

Lakker bogstaverne to gange med skibslak så de er vejrbestandige.

Materialer:

Masser af pap.

Tus til at strege ud og op på pappet med.

Stor saks.

Masser af malertap.

A4 printerpapir i lav gram til papmache.

Tapetklister eller vævklæber.

Akrylmaling

Skibslak



Øjebliksbillede fra krea workshop ved Ungdomscenter Højstrup i Odense.

26 KÆMPE ENHJØRNING

Dan Stæhr Eskekilde

Kæmpe enhjørning lavet af Papmache

Opgaven var målrettet deltager til ArtCamp som er Ungdomscenter Højstrups og Ungdomscenter SydVest sommerferie aktivitet i Odense. Opgaven kan sagtens bruges af andre år gange.

Mål:

I denne opgave skal den unge prøve at formgive i stor størrelse.

Hvordan:

1. Først laves et hesteskelet med trælistre.
2. Trælisterne beklædes med sorte affaldsplastikpose som tæppes sammen med brun pakketape.
3. Uden på affaldsposerne beklædes med 2 lags papmache.
4. Hesten grundes med hvid maling i høj glans.
5. Derefter dekoreres skulpturen med stof manke, prikker på kroppen, glasøje, silkestofhorn og LED-stripe ned langs hals og bug.

Materialer:

- Trælistre.
- Sorte affaldsposer.
- Brun pakketape.
- Tapetklister, vævsklister eller vævklæber.
- Aviser.
- Hvid vægmaling i høj glans.
- Akrylmaling i farverne rød, orange, gul, grøn og blå.
- Tekstilstof i farverne rød, orange, gul, grøn og blå.
- Silkestof.
- LED-stripe.
- Glasøje.



Her ses det færdige produkt fra 2022. Kunstværket blev udstillet under Love Elektron udstillingen i 2023 ved Kunstbygningen Filosofien i Odense.



Her ses de unge som er i gang med at bygge hesten op med papmache.

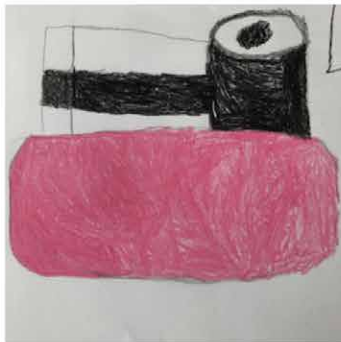
27 LAKRIDSKONFEKT

af Anne Gerd Juul Poulsen

Lakridskonfekttegning er et hit!

Opstillingstegningen er enkel og alligevel kan der arbejdes en del med det rummelige, at få konfekten vinklet på den rigtige måde.

Det har skønne farver og så må det spises når tegningen er færdig :)



Vi byggede lakridskonfekt af pap æsker, som vi pakkede ind i gipsgaze, børnene elsker processen med gipsgaze ! Vi bukkede en lille krog og lagde den under gazen, så den kan hænges op. Amagerstængerne er plakatrør, med en tot bomuldstvist proppet ind i enderne.



Hele herligheden fandt balancen i en mobile, hængt op i fiskesnøre.



28 LER MAGNETER Freja Fyhn

Alt afhængigt af tid, kan man lade børnene selv lave deres former f.eks. udfra et tema, således at de næste gang er tørre til at dekorere dem. Hvis tiden er knap, f.eks. til en éndags workshop, kan man forud lave formene med kageforme, således leret er tørt til den pågældende dag.

Børn kan eventuelt få lov til, ved siden af, at forme ler.

Man kan male en grundfarve med maling og lave detaljer med akryl tudser.

Når maling er tør, kan man påklitrer en magnet, og til sidst give et lag limlak så der kommer mere dybde i farverne.

Materialer: Selvhærdende ler, akryl tudser, maling, limlak.



29 MODELLANDSKABER Karsten Auerbach

Castaway & Avatar Modelandskaber

Start evt. med at lave figurerne, der skal bo der.

De virker som identifikation, så børn og voksne lever sig mere ind i både fortællingen og natur- og 3D-oplevelsen med krop og sanser. Desuden kan det hjælpe med til at enkeltdelene får samme skalamål, så de hænger bedre sammen visuelt, når de udstilles som samlet helhed.

Materialer:

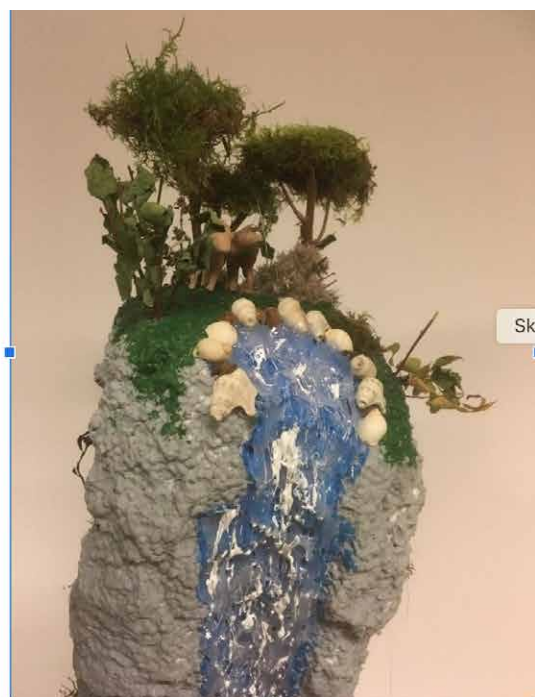
Tørret mos, blomster, stængler og andre naturmaterialer

-Græs-bunde af savsmuld blandet med limlak og akrylmaling.

-Bygget op på store marksten placeret i lavt vand eller på malet hav (Castaway)

- eller på flamingo-fjelde ophængt i tynd fiskeline (Avatar).

-Landskaberne befolkes med fimo- eller silk-clayfigurer og huse af ispinde og grillspyd med tage af tysk coladåse-aluminium.



30 MUSIKPLAKAT af Oliver Streich



Plakat af en aktuel event (her Faaborg Folkefestival) tegnet op med tusch og tegnepen på A2 papir og malet med ecoline (flydend akvarel). Plakaterne blev udstillet ved festivalen.



3 | MOBILE Freja Fyhn

Et projekt der varer over en længere periode.

Mange materialer indgår:

- plexiglasrør
- ståltråd i flere varianter
- pergamentpapir
- træperler
- andre småttinger: mosaikk, maling, spraymaling

Elementer bygges op.

Der leges med komposition.

Tråd bindes og afbalanceres (kan være svært for nogle).

Projekt med fordybelse.

Begyndelsen kan være abstrakt, men overraskelsen kommer når mobilen står færdig og er enestående.



32 MODELLER DIN VENSTRE HÅND Oliver Streich

En god model vi altid har med os er hånden.
Både til tegning, maleri og modellering.
Det er nemt at komme i gang med at se videoen

af Philippe Faraut 'Sculpting The Hand'. Filmen er rigtig god fordi den er tydelig inddelt i tydelige faser.
<http://www.youtube.com/watch?v=As31115vumY>



33 PAPMACHÉSKÅLE af Lotte Zacho Christiansen



Pust en ballon op. Klip gipsgazen i 6-8 cm lang stykker og sæt dem på rundt om halvdelen af ballonen. Der skal lægges 3-4 lag på for at det bliver holdbart. Lad det tørre gerne på ballonen. Herefter males skålen med akryl maling. Når det er tørt gives et lag limlak, hvilket gør at den kan tørres af med en fugtig klud.



Materialer:
Balloner
Gipsgaze
Akryl
Limlak



34 PAPMACHÉ FIGURER

Lise Arildskov De Marco

Workshop med Lise Arildskov De Marco i Faaborg
Børnebilledskole den 23.4. 2023.

Lise havde den færdige papirmasse med.

Hun bruger en DAS papmaché. Vi skulle lave små væsner.

1.) Lav en indre krop med avispapir, tape, metaltråd og papforme
(som æggebakker til næser/hatte) og lim det sammen med limpistoler.

2.) Kom papirmasse på med fingrene og form dit væsen.

Figuren skal tørre et døgn.

3.) Farvelæg gerne fantasifuldt à la Lise.



Bland 3 dele pulver til 1 del vand og bland/ælt til det får en jævn konsistens. Lad blandingen hvile mindst en time inden du anvender den.



3.)



Færdig maske af Dan

Ugle på tur af Rikke

35 PAPMACHÉ SKÅLE Annemette Alban

Materialer: gamle skåle i forskellige størrelser (pas på med alt for lodrette sider), vitawrap, aviser, blade, landkort, nodebøger og lign., tapetklister, maling.



Arbejdsgang:

- Tapetklister røres op.
- Skålen beklædes indvendig med vitawrap, få det lagt så jævnt/glat som muligt.
- Aviser rives i mindre stykker.
- Skålen beklædes lag på lag med de små avistrykkeri, sørg for at de hele tiden lapper over hinanden på kryds og tværs.
- Der "bygges" mindst 4 lag avis på jævnt fordelt over hele skålen.
- Forsøg af få øverste kant mest muligt lige. Alternativt kan den klippes til når skålen er tør.
- Til sidste lag udvælges en eller anden for dekoration -eks. Landkort, noder, frimærker osv.

Her er det vigtigt at stykkerne er ensartet størrelse.

- Når skålen er helt tør, males ydersiden med akrylmaling – sættes til tørre.
- Hele skålen får et limlak.
- Hvis man ønsker dekorpapiret på ydersiden, startes med dette lag. Sørg her for at forsiden af det valgte papir vender nedad i skålen sådan at papiret bliver synligt når skålen tages op af formen.

Varighed: Forløbet skal strække sig over to-tre uger i forhold til tørretiden. Det tager forholdsvis lang tid at få skålen helt gennemtør.



Skålen bygges op inden i en skål beklædt med vitavrap.



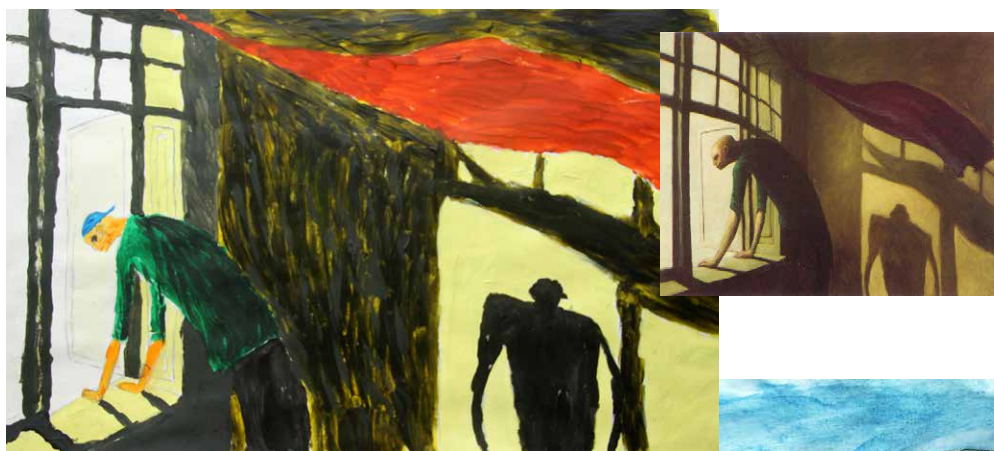
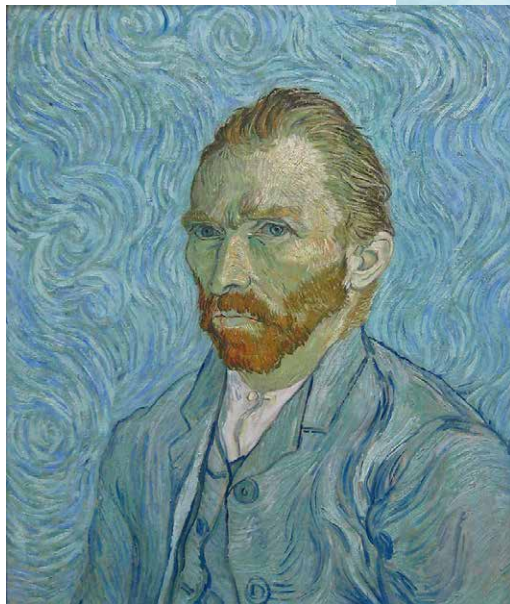
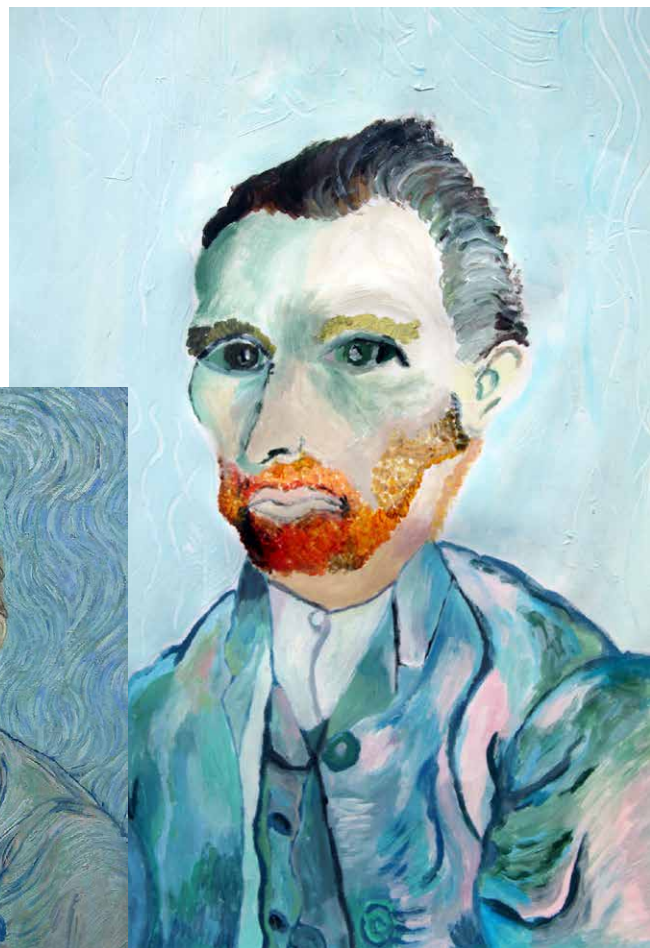
Sørg for at skålen tørre imellem de forskellige lag med maling og lak.

36 PARAFRASER Oliver

Lav en parafrase/fortolkning af et mesterværk fra den store kunsthistorie. Det er en skøn øvelse hvor eleven har mulighed for at øve og lære en masse teknikker samtidig med at vi får kigget på verdenskunsten.

Resultaterne kan blive fantastiske på alle niveauer.

Der kan males på opspændt papir, på lærreder med akryl, akvarel eller kridt eller en blanding. Formatet må gerne være stort (mindst A2).



37 PIÑATA

Ana Maria Jensen

Hvad er en piñata?

- En piñata er en figur lavet af papmache.
- Den dekoreres med hakkede strimler af farvestrålende silke papir.
- Piñataen fyldes op med slik og små legetøj.



En stjerne med syv toppe

- De syv toppe var symbol for de syv synder (begjær , ondskab, grådighed, dovendhed , vrede, misundelse og stolthed.
- Pindens betydning af kræften man har brug for til at slå ondskabet ihjel.
- Når man slå en piñata får man bind for øjnene fordi man stole på Gud.
- De smukke silke papir repræsenterer alle de jordiske fristelse menneskerne er udsat for.
- Godte og slik symboliserer alt det gode som er præmie for at vinde over ondskabet.

Lav selv din piñata:



En festlig mexicansk tradition

Traditionen minder meget om at slå katten af tønden til fastelavn. Piñataen bruges til næsten hvilken som helst slags fest, som fx. fødselsdag, barnedåb, konfirmation, jul.

Man kan finde piñataer i massevis af forskellige former, størrelser og farver. Man kan stort set finde alle figurer man kan komme i tanke om, men oprindeligt var der kun stjerner med 7 toppe, da traditionen i Mexico har sin oprindelse i religionen.



38 PORTRÆT

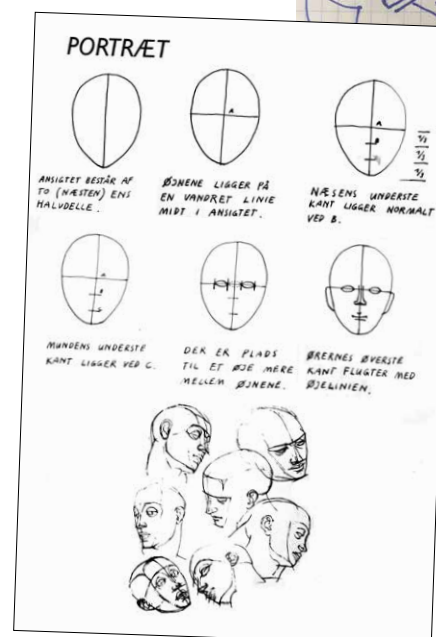
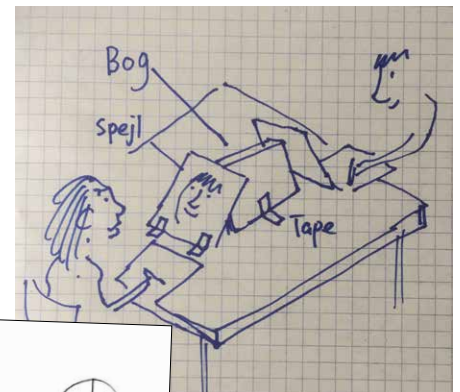
Oliver Streich

Portræt forløb med 4 forskellige øvelser

- 1.) 30 min. Elever tegner hinanden i profil
4 fire børn sidder sammen og tegner hinandens profil
- 2.) Selvportræt 60 min
-Forberedelse. Tag en stor bog. Placere to spejle og tape dem fast i en god vinkel.

3.) Vis eleverne lidt anatomi

- 4.) Tegn 1:1, start med omridset, placer øjnene (i midten), derefter mund, ører, øjenbryn, hår osv. Ret til hvis det ikke ligner



fortsættes.....

39 PORTRÆT (fortsat) Oliver Streich

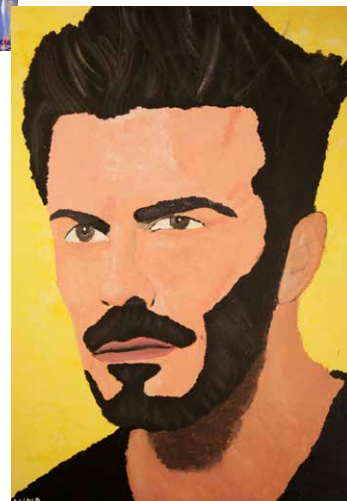
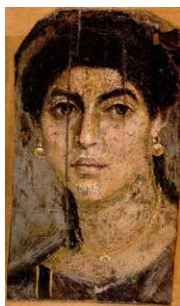


- 3.) Portræt efter fotos
-Forberedelse: En stor bunke s/h portrætter (fotos)
-tegn med blyant eller kul



fra hold 3 2022

- 4.) Portræt malerier af berømte kunstnere.
-Forberedelse: Billeder/bøger af malerier



40 LANDSKAB af Lotte

Gå ud og find flotte blade i forskellige flotte efterårsfarver.

Tag et stykke A4 papir og klip en stor cirkel.

Lim bladene fast nederst i cirklen.

Tag et stk A4 og riv nogle bjerge ud.

Du skal ikke bruge selve bjergene men det afriv der kom over bjergene. Læg det afrevne/ negativet over på cirklen.

Tag en blyant og skræl noget bly af med en kniv.

Tag blyet og drys ned over det afrevne, der ligger øverst på cirklen.

Gnid med fingeren så du former struktur i bjergene.

Herefter kan du tegne fugle med en sort tusch.

Lave en sol, som du klipper ud af et blad.



Materialer:

A4 papir

Lim

Bly

Blade fra træer

41 LINOLEUMS ILLUSTRATION Dan Stæhr Eskekilde



Her ses hvordan de unge fordeler sværten ud på procesbordet.



Øjebliksbillede fra krea workshop hvor de unge snitter i deres motiv i linoliumen.

Illustration eines deutschen Gedichts – Linoleumstryk
Opgaven var målrettet gymnasieelever fra sprogfaget tysk.

Eleverne kom fra det kommunale gymnasium, Mulernes Legatskole i Odense. Opgaven kan sagtens bruges til unge i andre aldersgrupper.

Mål:

Opgave gik ud på at illustrere tyske digte med linoleumstryk.

Hvordan:

1. Et lille oplæg omhandlende Hvad er Bauhause, og hvad er linoleumstryk.
2. De unge havde skrevet et tysk digt som nu skulle laves til et linoleumstryk. De tegner deres idéer med HB-blyant på et A4-papir.
3. Deres bedste ide skal nu tegnes med HB-blyant på linoleumspladen.
4. Derefter kan felterne blive skåret ud.
5. Nu skal sværten på linoleumspladen. Der er rød, gul, blå og sort sværte til rådighed.
6. Under første tryk bruges én farve og der presses på A4-papir med lav gram. Andet tryk kan være i flere farver og presses på A4-papir med høj gram.
7. A4-papir med tryk på hænges op på en tørresnor så de kan vind tørre og linoleumstryk pladen vaskes ren med opvaskemiddel, mineralisk terpentin eller rensebenzin.

Materialer:

- HB-blyant
- Linoleumsplade.
- Linoleumsskæresæt.
- Tryksværte i farverne gul, rød, blå og sort.
- A4-papir i lav og høj gram.
- Opvaskemiddel, mineralisk terpentin eller rensebenzin.
- Grafikpresser.
- Ruller til tryksværte.
- Glat underflade såsom et spejl.
- Plaster hvis uheldet skulle være ude.
- Eventuelt en tørresnor og tørresnor klemmer.

Se gerne mere om kunstgruppen Bauhaus her:

[https://da.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_\(skole\)](https://da.wikipedia.org/wiki/Bauhaus_(skole))

Inspiration:

Projektet var inspireret af den tyske grafiske kunstgruppe fra 1919 som gik under navnet Bauhaus.

42 LINOLEUMSSNIT

Trine Anderschou

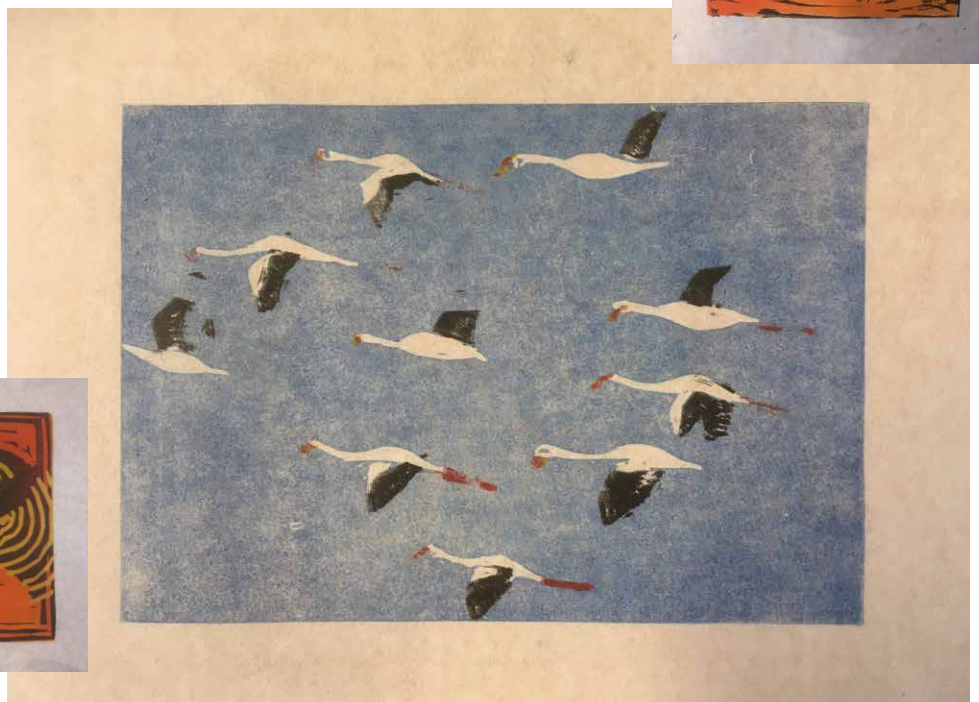
Grafikworkshop med Trine Anderschou den 20.11.2022

Der er tre forskellige kvaliteter af linoleum: Soft Cut (meget blødt og nemt at skære), gråt linoleum (blødt), rødt linoleum (hårdt linoleum, kun egnet for voksne).

- 1.) Skær pladen til (fx A5)
- 2.) Blyantskitse af motiv.
- 3.) Brug gennemslagspapir eller svært bagsiden af papiret og tegn motivet af på pladen.
- 4.) Skær motivet ud med en linoleumskniv. Husk at tænke negativt. Det, der skæres væk, står hvidt tilbage.
- 5.) Sværten påføres på en glasplade med en rulle. Sværten skal være helt jævn (ikke for meget og ikke for lidt).
- 6.) Pladen lægges (med bagsiden) på et rent stykke papir på trykpressen, og et japanpapir lægges på, derefter beskyttelsespapir og filt.
- 7.) Lav dit første tryk.
- 8.) Man kan også eksperimentere med forskellige farver på samme plade.

Materialer:

- Linoleum
- Linoleumsknive
- Evt. skæreplader
- Grafiksværte
- Glasplade
- Grafik rulle
- Grafik presse eller en ske
- Japan papir eller andet grafikpapir



43 MASKER

Rikke Romme



Kimmy Cantrell inspirerede masker - lavet med 6. klasse

Med ønsket om at arbejde med en kunstner, samt ler med sammenføjninger. Ligeledes at introducere eleverne for det at eksperimentere med materialerne, som Valgfag Billedkunst i høj grad handler om i 7-8 kl.

Tid til rådighed: 2 x 6 lektioner. 6 lektioner til udførsel af lermasken og 6 lektioner til farvning af masken og udstilling. Vi har brugt stentøjsler med chamotte.

Fælles:

- Intro: <https://kimart.com/about-kimmy/> + video i linket

Lærer:

- Dagen før skæres lerplader til ansigterne og lidt tyndere plader til ansigstdelene, så de er læderhårde til næste dag.

- Intro til slikker og sammenføjninger

- Forglødning til den høje side - 1100 grader

Krav til masken:

- Store røde læber.
- Forskudte mandelformede øjne med øjenlåg eller "indramning" og med iris foroven.
- Mange stærke farver.
- Lange smalle næser
- Aflange hovedformer (nogle med kanter eller buler)
- Øjne og læber går "ud over" ansigtsformen.
- Huller og evt mønstre

Elever:

- 3 forskellige skitser af ansigter med karakteristika fra Kimmy Cantrells masker.
- Den valgte skitse klippes ud - selve ansigtsformen - og lægges på lerpladen.
- Med svag blyant ridses formen over. Herefter skæres med kniv.
- Ansigtsdelene på samme måde. Delene kan flyttes rundt til man er tilfreds.
- Delene sættes på med gaffel og slikker
- Mønstre og huller laves
- Overskud af slikker fjernes senere på dagen og masken svampes.
- Små stykker ler til forsøg med at gøre leret sort
- Masken til langsom tørring

Efter forglødning:

Eksperimenter på de små stykker ler for at få den sorte farve frem som kendetegner Kimmy Cantrell.

- Blæk
- Skosvæerte
- Noget gammelt tryksvæerte - meget fedtet
- Vandbaseret tryksvæerte

Sidstnævnte blev det som trak bedst ind i leret og samtidig gjorde det helt sort - og som var til at få af fingrene igen. Dog skal det ikke på i et alt for tykt lag.

Efter ca. en time, farvelagde eleverne maskerne i felter med Neocolor II (vandopløselig). Eneste krav var røde læber og ingen farve på næsen.

Sidste punkt var et lag af limlak, hvor limen fungerede som vand og dermed fik neocolor til at "smelte" sammen ved penselstrøg, og i sidste ende gav masken et blankt udtryk a la glasur. Herefter udstilling på gangen og en beskrivelse af Kimmy Cantrell.



44 MALE MED MODELLERVOKS Tina Klemmensen

Prøv at male med modellervoks. Brug kraftigt pap eller træ som underlag (gerne ru overflade, så hænger voksen bedre fast). Fungerer som fingermaling - dog uden vand. Lad børnene bruge fingrene og giv dem evt. en tandstik, tændstik som modelleringsredskab. På den måde kan de lave mønstre i voksen og evt. "afsløre" et andet farvelag nedenunder farven, de ridser i.

9: Maleri med modellervoks. Portræt af pige.

10: Fantasi dyr komponeret af tre forskellige dyr/skabninger

link til god modellervoks:

<https://www.cchobby.dk/soft-clay-modellervoks-13x6x4-cm-ass-farver-500-g-8-ass>

jeg har sendt fra CChobby, men det fåes mange steder. Voksen er virkelig god kvalitet. Smuldrer ikke, krakelerer ikke og er ikke for blød.



10



45 MESTERVÆRKER Lajla Holm

Hvert år laver jeg mesterværker med børnene. Det er forskelligt, hvad mesterværket er, vi har bla. Lavet dyr, hænder og selvportrætter. Vi laver mesterværket ca halvvejs i sæsonen. Værkerne skal have lidt størrelse og være det værk hvor de bruger tid, flere undervisningsgange, på at lave et flot værk. Det er også det værk, der bliver udstillet på vores afslutningsudstilling.



46 MOBILHØJTALER I LER Lajla Holm

Leret formes til en tragt der er lukket i den smalle ende, her skal der være plads til at mobiltelefonen kan stå på højkant. Man skal være opmærksom på, at leret krymper ca 10 % i brændingen.

Vi brugte klaske teknik. Leret bliver klasket ned i bordet på alle leder og kanter, til det får den tænkte form. Herefter udhules den og der skæres en revne i den smalle ende til mobiltelefonen, vi putter bølgepap rundt om telefonen for at kompensere for svindet. Så pyntede børnene deres højtalere med forskellige musikrelaterede figurer.

47 MODELLERVOKS DYR Tina Klemmensen

Her kommer fotos af danske dyr, man kan modellere:

1: Byg en bæver

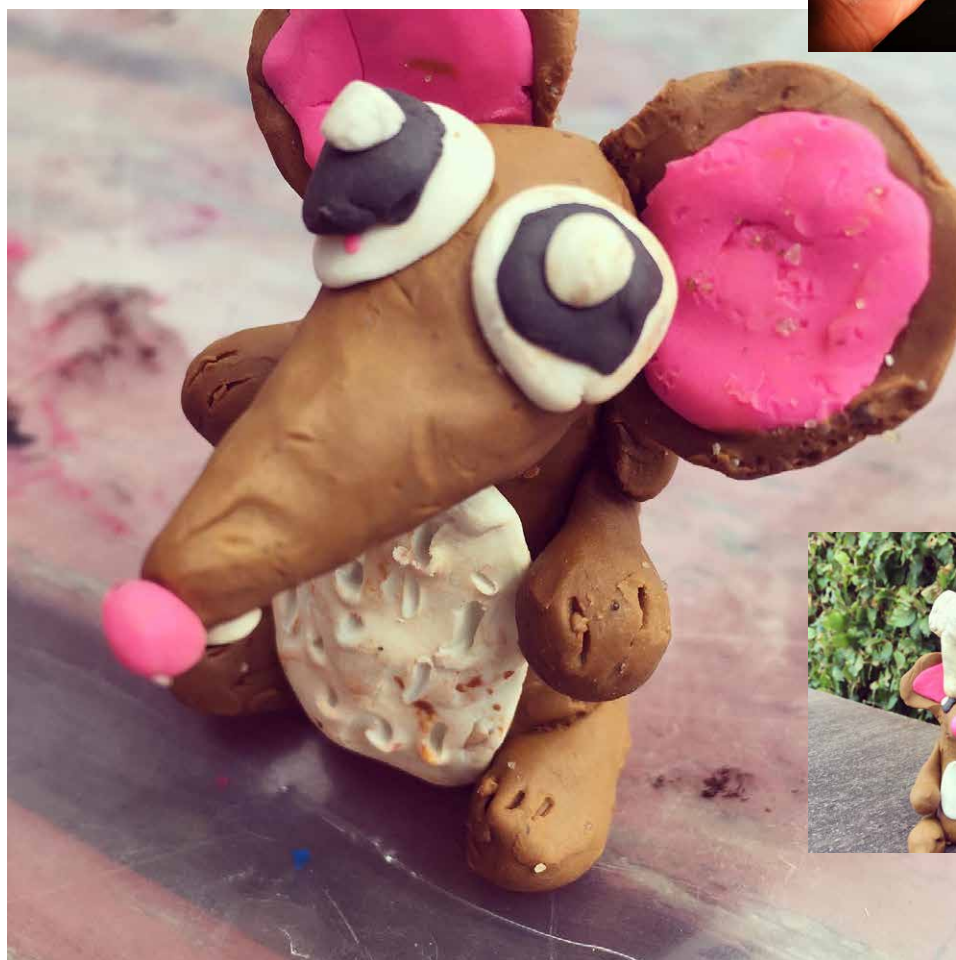
2: Så meget modellervoks i disse farver skal du bruge for at lave en bæver

3: En af ungernes udgave af samme bæver- nu med GUN!

4: Byg en halsbåndmus-her en af ungernes udgave

5: Halsbåndmusen har fået kokkehue på -sikkert inspireret af rotten Ratatouille fra filmen af samme navn.

6: Ugler i hvid, orange og brun modellervoks



48 NYTÅRSHAT

Janet Juul Larsen

Lav din egen Nytårshat

Lavet af gammelt tapet, guld og glimmer
papir, piberensere i guld og sølv m.m. kun
fantasiaen sætter grænser for materialer



49

PEDDIGRØR OG LYSKÆDER af Anne-Mette Sybrandt

Smukke lysskulpturer

Vis eleverne materialerne. Giv eleverne en stump peddigrør - testning af peddigrørets muligheder. Husk at der er forskel på peddigrør der har ligget i vand 5 min og når det er helt tørt.

Vis eleverne forskellige papirtyper til beklædning, japan papir m. fibrer, avispapir, mønsterpapir (dem fra syblade) med og uden limlack, hvis man er heldig og har måske med shelllack.

Brug plastik strips til at holde peddigrørrene sammen. De giver en fin effekt og det er til at arbejde med, for børnene. Hvis man synes det er for miljøsvinsk kan vindseltråd også bruges.

Hav træklodser eller drivtømmer, en boremaskine og bor der passer til peddigrørenes tykkelse present. Det skaber et fæste og udgangspunkt der er stabilt. Sidst men ikke mindst limlack og pensler. Alm skolelim oprørt med vand til drikkeyogurt konsistens er fint.

Man skal lærer af sine fejl - og materialet skal testes.

Prøv at lave en cirkel.

Eleverne får nogle meter peddigrør - lad dem borer nogle huller vilkårlige steder i træklods og derefter forme efter viljen eller tilfældigt - når 2 rør krydser hinanden fæstnes med strip.

Det gælder om at få skabt en rummelig figur hvor der er felter der kan beklædes med papir efter følgende. Figuren skal ikke plastres til med papir - der en samtale undervejs med børnene om hvor det ville være godt at beklæde og hvor det er fint at have tomme rum der leder blikket videre ind i skulpturen.

Snak med børnene om hvordan både viljen og tilfældighed kan spille sammen - man skal mærke efter hvilken type man selv er. Vil man bestemme over materialet eller vil man lade materialet føre?

Der er fordele og ulemper i begge arbejdsmetoder. Forhindringer og problematikker der skal løses undervejs. Hvis der er råd købes der en lyskæde med små ledlys til hvert barn - alternativt kan det være en opgave for dem at medbringe en. Lyskæden sættes fast i skulpturen, når den er tør og der overvejes om lysskulpturen skal hænge eller monteres på pind eller plade.

50 SJOVE FUGLE af Janet Juul Larsen

Sjove fugle lavet af avispapir, pap, æggebakker til næb, tape, ståltråd til ben og maling.



5 | SKIBE

Anne-Mette Sybrandt

INTRODUKTION: Overvej hvor I landet jeres hjemby ligger i forhold til havet. Overvejelsen herom er vigtig for hvilken vinkel der bruges som indgang til emnet om skibe. Følgende er en beskrivelse af et forløb med børn i 1. 2. og 3. klasse på Stige friskole. Byen har tæt adgang til Odense fjord. Hvad var Stige før det blev en gartneriby?

Stige var et fiskerleje hvor man fortrinsvis levede af hvad man kunne hive ind fra fjorden. Når man sejler ud af fjorden ligger Danmark og i princippet hele verden åben. Hvor kan vi sejle hen herfra? Vi kiggede på Danmarkskort og verdenskortet og jeg fortalte, i korte træk om Danmark som en sejlstation.

Jeg havde på Pinterest lavet et board med forskellige skibstyper, fra vikin-geskibet til moderne sejlskibe over portugisiske fiskerbåde og galeaser.

MATERIALER: Pap og eller mælke-karton. Malertape. Avis og tapetklister. Plakatmaling. Flamingo eller andet skummateriale masten kan stå fast i. Stof eller papir, efter elevernes ønske, til sejl. Papkassestrimler eller lange ispinde/blomsterpinde til mast og til at stive sejlet af (bom). Snor. Limpistol.

SKITSE: Eleverne fik udleveret A3 og Caran Dache Neo Color. Opgaven lød: Tegn dit skib sådan som du synes det skal se ud, når det er færdigt. I farver og med evt. udsmykninger på både skib og sejl.

SKABELONARBEJDE: Hvert barn fik hjælp til at tegne skibsskabelonen op på karton. I 1. klasse brugte vi mælke-kartoner. Eleverne klippede bunden af. Jeg tegnede op med tush. Eleverne klippede ud og hjalp hinanden med at folde og tape modellen sammen. Husk et dæk der støtter siderne og som masten kan stikkes ned

i. Nogle valgte på egen hånd at klippe og montere et styrhus.

PAPMACHE: Jeg viste eleverne hvordan fibre i avis-papiret ligger på langs - det er ikke ligegyldigt hvilken vej man river papiret, for at få strimler i stedet for småstykker. Tapetklister er fedtet og udfordrer elevernes taktile fornemmelser. De elever der er lidt sarte, bruger pensel til at påfører klisteret på strimlerne. Vi taler om at strimlerne skal dække ind over hinanden, for at få en god overflade når det tørrer op. Husk indvendigt også. De skulle gøre sig umage for at få en glat overflade.

BEMALING: Hver elev vælger den/de farver der er skibets grundfarver og maler både udvendigt og indvendigt. **FÆRDIGGØRELSE OG DEKORATION:** Skibene dekoreres færdigt med posca tush og masten monteres gennem dækket, ned i et tilskåret flamin-gostykke der er hæftet til bunden med limpistolen. I "altmulig" kassen med dimser finder nogle af eleverne materiale, der inspirerer dem til kanoner og lignende. Kassen med mosgum-mirester kommer også i gang til små figurer ombord. Med disse elementer har eleverne arbejdet selvstændigt, alt efter opfindsomhed og dedikation til processen.

SEJL: Fra vores kasser med stofrester vælges stof. Jeg snakker med eleverne om hvilken type sejl de vil have. Firkantet eller trekantet. Vi snakker montering af sejl på bom og om hvordan evt. "tovværk" skal monteres. Limpistolen kommer i brug.

Skibene får en tegnestift monteret i toppen af masten. En lille snor bindes i og skibene er klar til at sejle ud i skolens liv - som skibet i den lokale kirke - her blot en hel flåde.



52 SKULPTUR AF LEGETØJ Freja Fyhn

Materialer:

- Limpistoler
- Farvelæg ensartet



53 SKULPTUR I STÅLTRÅD Freja Fyhn

Et kort og enkelt projekt.

Materialer:

- Ståltråd i alle pragtfulde versioner og farver: Aluminiumstråd og effekttråd.
- Træperler
- knapper
- dimesdutter fra Tingcentralen.
- ler til en lille figur/mascot.

Sjovt og enkelt for børn at lave, og et fyldigt og farverigt resultat.



54 SMÅ STREETARTFIGURER Karsten Auerbach

Gå i clinch med din by. Start med selv at lave et par figurer. Tag børnene med ud i byrummet sælg ideen og få dem til at få ideer til egne figurer og placeringer. Det er en helt anden måde at gå på opdagelse i sin by. Og voksne tilskuere har NYDT det og er gået

på skattejagt” for at finde alle børnenes figurer. Vi har også lavet den på Lyø. Fyr godt op under børnehumoren. Se fx her: Kannibalen fra Bøjestræde, Den alt for korte hundesnor, Hundelorten, kundefiskeren hos Alanya, rovmordet hos Dang.



Vi gentog den i Faaborg Miniby. Her kombinerede vi med et besøg af en historiker fra Øhavsmuseet, som fortalte om tøj og (især børns) hverdag i 1890. Jeg viste dem malerier fra Faaborg Museum, fra samme tid og flere valgte at lave figurerne derfra. Her er det nødvendigt at tale om skalamål for at figurerne passer til husene (1:10). Minibyfolkene var meget begejstrede.

Materialer:
- Lerfigurer malet med akryl. Behøver ikke brænding.
- I minibyen brugte vi silk-clay, men det suger fugt og ødelægger malingen indefra.
- Det er meget vigtigt fra starten at gøre præmissen klar for børnene: De leste figurer vil dø af hærværk, og produktet, som børnene får med hjem er i stedet et flot foto at deres figurs placering i byrummet.



55 SPRÆLLE DUKKER

Anne Gerd Juul Poulsen

Børnene tegner et menneske stort op på maskin pap, eller andet kraftigt pap. Nogle børn tænkte på at, det skulle ligne dem selv, andre kom i tanke om deres hund og en ugle. Det er også okay, så længe

de kan sprælle ! Børnene tænkte over anatomen, for omkring hvert led i kroppen er der bevægelse. Og ved hvert led skal to stykker pap samles med en postclips.



Den sjoveste del er der, hvor dukkerne skal klædes på og pynte sig. De fik hår klistret på af billigt acrylgarn, tøjet er klippet ud af tapet rester og mønster papir.

De fik halskæder og ørenringe på, af perler sat fast i lim fra limpistol. Ansigter og hænder blev malet med caran d'ache fedt kridt.



Vi satte en snor i toppen af hovedet, så dukken kan hænge og se dejlig ud på en væg. Denne gang lavede vi / jeg ikke snoretræk på bagsiden, da det er ret tidskrævende og for svært for de små børn at gennemskue selv. Men de fungerer også helt fint uden. Jeg synes de er ret skønne.



56 TEGNING OG FILTNING Dan Stæhr Eskekilde

Gennem himlen falder blade. Da starter et eventyr i fjordens rislen – Tegning og filtning

Opgaven var målrettet unge fra Fritidsundervisningsholdet i Odense, under et forløb i Klassisk Tegning & Maling og Design holdet fra Ungdomscenter Højstrup. 5. til og med 7 årgang. Opgaven kan sagtens bruges af andre aldersgrupper.

Opgave til Tegneholdet:

I denne opgave skal den unge prøve at tegner på farvet papir efter udstoppede dyr og dyrekranie med B-blyanter.

Opgave til Designholdet:

I denne opgave skal den unge prøve at filte og sy i papir med symaskine

Hvordan:

Tegneholdet tegner efter udstoppet alligator på blå papir. De tegner efter skade på rødt papir og til sidst tegner de efter grisekranie på gult papir.

Designholdet filter fire tynde grå flader. De filter grønne gevækster på hver af de grå plader.

Derefter syer de unge med symaskine de forskellige tegninger på hver deres grå filt flader i farve kategori.

Digtet: Gennem himlen falder blade. Da starter et eventyr i fjordens rislen. Klipper de unge ud af brunt læder. Derefter syes læder ordene fra digtet på den 4 filtflade. De filtrede grå plader limes på sort karton.

Materialer:

B-blyant.

Farvet papir i gul, rød og blå.

Udstoppede dyr og dyrekranie.

Grå og grøn filt

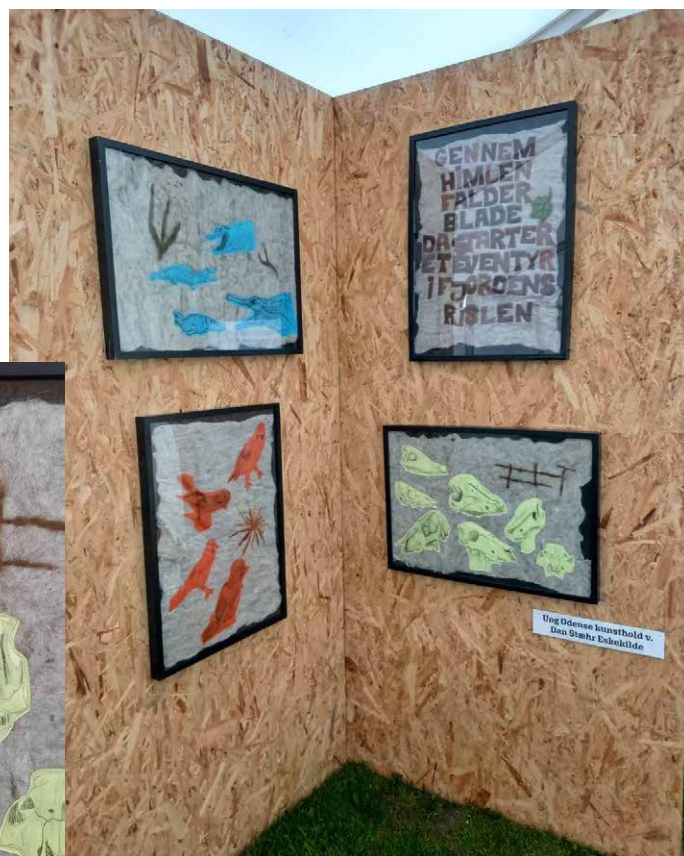
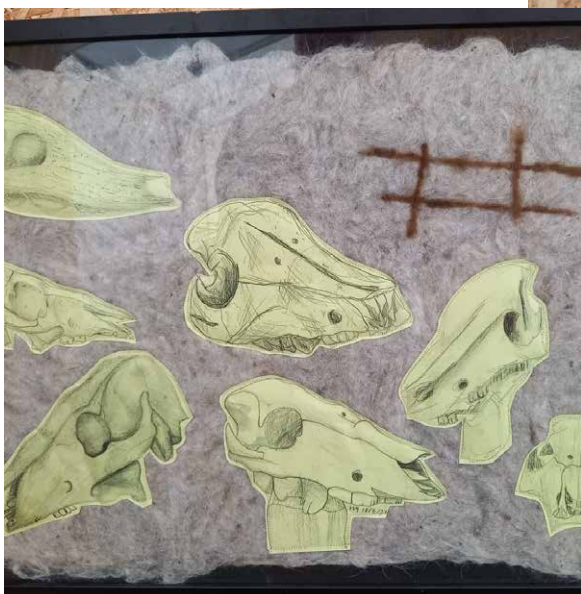
Brunt læder.

1. symaskine og sytråd til læder.

4. rammer med glas.

Lim og pensel.

Her ses en af de fire billeder på nært hold.



Billederne blev udstillet til Fjordens dag i Munkebo 2021.

57 TEGN DYR I ZOO

Dan Stæhr Eskekilde

Opgaven var målrettet 5 klasse til og med 18 år. og unge fra aktivitetsstedet i Korup. Opgaven kan sagtens bruges af andre årgange.

Mål: I denne opgave skal den unge prøve at tegne efter levende dyr som altid er i bevægelse.

Hvordan: Først tegner den unge et skelet med en HB-blyant på et A4-papir efter et dyr i Zoo.

Derefter tegnes der omrids og muskler og struktur.

Til sidst farvelægges tegningen med andre størrelsesvarianter af tegneblyanter og måske findes der også tid til at tegne forgrund og baggrund.

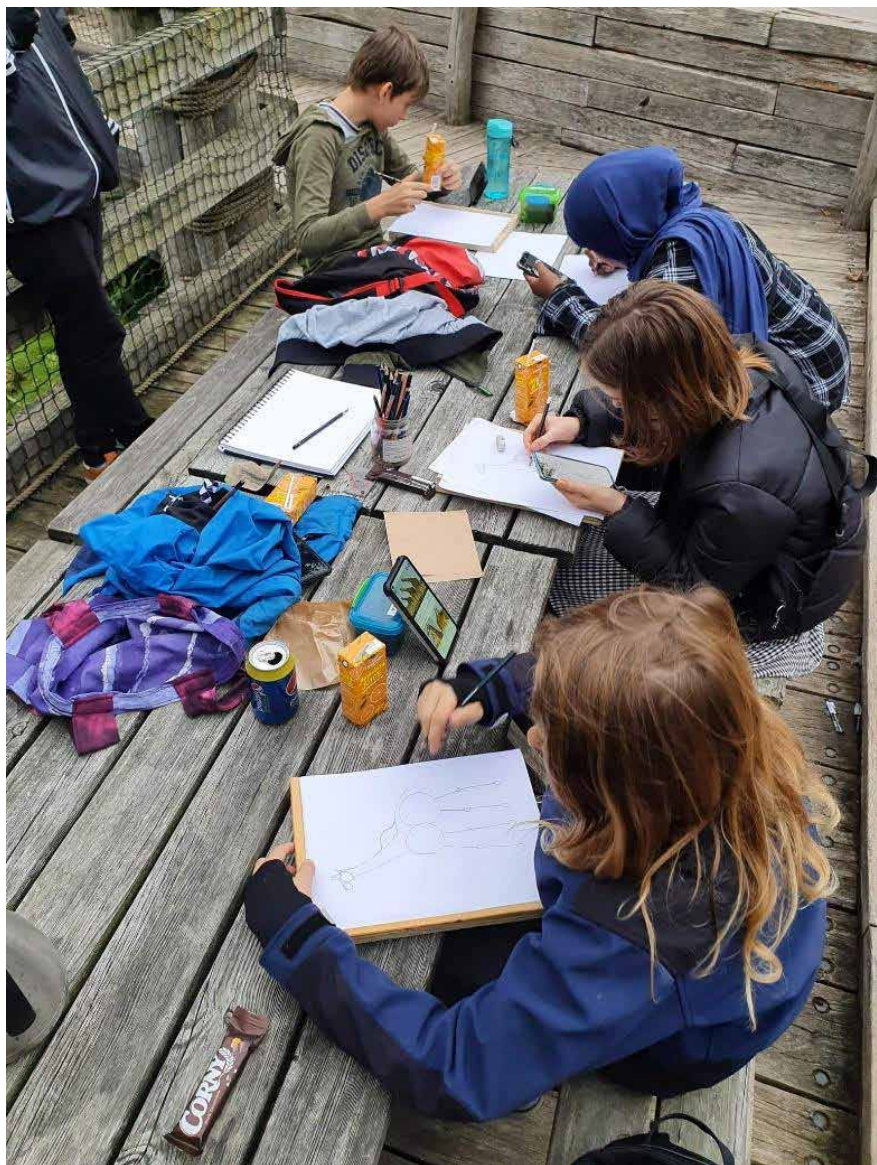
Materialer:

A4-papir.

HB-blyant.

Tegnebræt.

Blyantspidser.



Her ses plakaten for arrangementet.



Her ses de unge i gang med at tegne girafferne.

58 TUPILAKKER

Ane Maria

Tupilakker var frygtindgydende væsner eller ånder, som grønlændere troede på i gamle dage. Man lavede tupilakker for at ødelægge sin fjende.

Oprindeligt var tupilakkerne sammensat af forskellige naturmaterialer som fx dyr, fugle, sælknogler og menneskerester, der blev samlet i et skind. Senere udskar man dem som skræmmende figurer af dyreknoget. Når tupilakken var lavet, blev der sunget trylleviser over dem, så tupilakken fik "liv". Og når tupilakken skulle bruges, satte man den i havet, så den kunne søge efter sine fjender og slå dem ihjel eller gøre anden skade. Det var ikke ufarligt at sende et tupilak af sted. Havde fjenden større kræfter eller mere trolddomskraft, end man selv havde, vendte tupilakken tilbage til sin skaber og dræbte vedkommende.

Mange ulykker er blevet opfattet som forårsaget af tupilakker.

Du skal bruge:

- Et stykke sæbe
- Sort tusch
- Hobbykniv

Sådan gør du:

1. Tegn din egen tupilak. Hent gerne inspiration på internet.
2. Beskriv din tupilak, og hvad den skal bruges til: Hvilke egenskaber skal dit tupilak have?
3. Form din tupilak i sæbe. Vær forsigtig så den ikke knækker.



59 VÆGMALERI

Dan Stæhr Eskekilde



Øjebliksbillede fra krea workshop hvor en af de unge tegner op på vægen fra en overheadprojektor.

Mulan og kinesisk Drage

Opgaven var målrettet 7 årgang fra kommuneskolen Korup skole i Odense. Da der var Corona-lukning, blev projektet sat på pause, og skoleeleverne kunne følge op på vægmaleriet to år efter i 9. klasse.

Man kan sagtens være yngre for at male på væggen.

Mål: Opgave gik ud på at male gangen i et interessante farver

Hvordan:

1. Pizza aften med 7 årgang hvor de unge ønsker kinesisk drage og abstrakte flader og svampe.
- Læreren samlede idéerne til et maleri og lavede skitserne.
2. De unge gennemgik farvekort, som de ønskede at maleriet skulle have.
3. De færdige skitserne blev projekteret på væggen med en overheadprojektor, så de unge nemt kunne tegne efter projektionen.
4. Efterfølgende malede de unge felterne helt rene uden skygger.
5. Tilslut blev der afholdt en fernisering for 9 årgang og ungdomscenter personalet, skolens lærer, administration og ledere.

Materialer:

- Overheadprojektor.
- Tusser.
- Vægmaling pensler.
- Vægmaling
- Afdækningspap
- Malertape til afdækning af vægpaneler.



De to 9 klasser og skolens lærer, administration og ledere var inviteret til at fejre slutningen af maleforløbet i 2021.